

Spacchapietre

SPACCAPIETRE
soluzioni d'arredo

TAVOLINI
SMALL TABLES
NEW
COLLECTION 2011

LA PIETRA DI VICENZA

La nostra tradizione affonda le sue radici tra i pendii dei monti Berici, dove da sempre viene estratta e lavorata la pietra di Vicenza per la decorazione di giardini, ville e palazzi signorili del Veneto. Con questa pietra che ben si presta ad essere scolpita, sono stati realizzati i capolavori del Palladio, il quale consolida con le sue opere i canoni dell'architettura tra il 1500 ed il 1600, si tratta di una pietra sedimentaria di color beige chiaro nella quale sono spesso visibili conchiglie fossili, ossidi ed altri detriti calcarei, sedimenti che sono da considerarsi un pregio del materiale perché mantengono vivo il senso materico anche attraverso la lettura delle forme. Si hanno testimonianze dell'uso di questa pietra sin dal periodo romano, almeno nella zona del Vicentino. Solo dal Medioevo in poi si riscontra un suo impiego sistematico nell'edilizia, nell'ornamentazione e nella scultura. Ebbe grande diffusione dalla metà del XIV secolo ai primi decenni del XVI, prima a Vicenza e poi a Padova. Questo fu favorito dalla facilità dei trasporti fluviali attraverso il canale Bisatto che toccava Ponte di Nanto, dove si trovava l'antica cava per l'estrazione. Fu usata dai maggiori scultori e architetti del Rinascimento dal Palladio al Falconetto, dal Sanmicheli al Sansovino.

THE VICENZA STONE

The Material is called Nanto or Vicenza Stone and it has always been one of the most used stone in Veneto Villas and Garden; one of the greatest exponent of the use of Vicenza Stone has been the famous architect Andrea Palladio. The material is mined from quarries in the Berici hills near Vicenza, so as not to spoil the hilly scenery of our landscape, being a sedimentary stone, it is characterized by the presence of fossils, shells and spots of oxides which are not to be considered as lessening its value or beauty but as something which makes evident and enhance its naturalness and materiality. The Vicenza Stone, like all sedimentary stone is suitable for sculptures and benefits from a natural hardening process with time.

There are witnesses about the use of this stone till the roman period, at least in the zone around Vicenza. Only since Middle Ages there is its systematic utilization in the building, in the ornamentation and in the sculpture. It was a big diffusion since half of the XIV century until the first decades of the XVI century. It was used by the major sculptors and architects of Renaissance and of all the '600, from Palladio to Falconetto, from Sanmicheli to Sansovino.



Archivio tavolino

basamenti in pietra bianca scolpita
cristallo cm 120x70 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 120x70x42h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
rectangular glass polished edge
cm 120x70 thickness 12 mm
total size cm 120x70x42h*



Carioca tavolino

basamenti in pietra bianca scolpita
cristallo cm 120x70 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 120x70x42h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
rectangular glass polished edge
cm 120x70 thickness 12 mm
total size cm 120x70x42h*



Contrasto sagomato tavolino

basamenti in pietra bianca scolpita
cristallo cm 130x60 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 130x60x40h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
rectangular glass polished edge
cm 130x60 thickness 12 mm
total size cm 130x60x40h*



Didò tavolino

struttura in legno verniciato
top in pietra bianca decorata
dimensioni totali cm 110x60x35h
certificato di autenticità numerato

wooden structure and white stone top
total size cm 110x60x35h



Elefantini tavolino

basi in pietra bianca scolpita
cristallo cm 120x80 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 120x80x42h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
shaped glass polished edge
cm 120x80 thickness 12 mm
total size cm 120x80x42h*



Parapan tavolino

struttura in pietra bianca
top in legno verniciato
dimensioni totali cm 80x80x30h
certificato di autenticità numerato

*white stone structure
wooden top
total size cm 80x80x30h*



Pesceluna tavolino

basamento in pietra bianca scolpita
cristallo cm 110x60 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 110x60x42h
il cristallo è vincolato alla base per mezzo di
quattro flange in acciaio estraibili
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone base
rectangular glass polished edge
cm 110x60 thickness 12 mm
total size cm 110x60x42h*



Riflesso tavolino

basamenti in pietra bianca scolpita
cristallo cm 120x70 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 120x70x42h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
rectangular glass polished edge
cm 120x70 thickness 12 mm
total size cm 120x70x42h*



Splash tavolino

basamento in pietra bianca scolpita
cristallo cm 90x90 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 90x90x32h
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone base
square glass polished edge
cm 90x90 thickness 12 mm
total size cm 90x90x32h*



Taj tavolino

pietra bianca di Vicenza
dimensioni totali cm 100x50x30h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone base
total size cm 100x50x30h*



Tracce tavolino

basi in pietra bianca scolpita
cristallo cm 90x90 spessore 12 mm
dimensioni totali cm 90x90x35h
disponibile con cristallo a misura
certificato di autenticità numerato

*hand-carved white stone bases
square glass polished edge
cm 90x90 thickness 12 mm
total size cm 90x90x35h*



Il nostro gruppo di lavoro si e' sviluppato nelle botteghe artigiane, dove, per diversi anni, abbiamo imparato il "mestiere": trattare e scolpire un materiale antico come la Pietra di Vicenza. I manufatti da noi prodotti sono interamente scolpiti a mano e possono essere considerati pezzi unici, qualunque dei nostri oggetti e' stato scolpito con cura e pazienza artigiana, ogni forma risente quindi della mano che la crea e le conferisce unicita'. Per questo ogni nostro manufatto e' completo di Certificato di Autenticita' Stonebreakers, con firma dell'autore, data di esecuzione e numero progressivo dell'opera. Le forme e le ombre di ogni pietra scolpita sono frutto di una ricerca che unisce la scultura all'oggetto d'uso, in questo ambito ogni artista si esprime liberamente traendo spunto dalle linee classiche o dal design moderno.

Our work group started this adventure in Artisan Workshops several years ago. Here we learn the classical craft of dealing with sculpturing and mastering such an ancient material as the Vicenza Stone. All our objects are sculptured by hand in front of a model and therefore can be considered as original pieces, any of our objects is sculptured with artisan care and patience, so every shape effects by the hand that aculptures it and gives it the uniqueness. So every our handmade is complete of Certificate of Authenticity Stonebreakers, with the signature of the author, date of execution and the progressive number of the work. The instinctive search for new shapes and designs applies the deep meaning of sculpture to the creation of useful objects. With respect to this, the artist can express himself freely and extensively getting inspiration both from the classical tradition and the modern design.



STONEBREAKERS SNC

VIA BELLE 26

35042 ESTE -PD- ITALY

TEL&FAX +39 (0) 429 600317

www.stonebreakers.com

info@stonebreakers.it